

## Уважаемые участники конференции!

Поздравляю с открытием научно-практической конференции. Не сомневаюсь, что её решения станут еще одним шагом в познании феномена Тенгри, как явления, общего для многих народов Евразии.

О широком распространении тенгрианства, на мой взгляд, прекрасно иллюстрирует рисунок в виде равноконечного креста, вписанного в круг. Такой символ часто встречается на писаницах-петроглифах каменного века и эпохи палеометалла, средневековых бытовых и ритуальных предметах, имеющих сакральное предназначение. Многие исследователи интерпретируют такие рисунки каксолярный знак – Солнце или Луну, а иногда сопоставляют с внутренней конструкцией шаманского бубна.

С этим символом у меня связано следующее: более 10 лет назад задумал заказать ковер, сплетенный из конского волоса, на котором решил разместить рисунки древних людей, петроглифы из писаниц Якутии, в открытии и исследовании которых принимал непосредственное участие. Я подобрал наиболее характерные петроглифы и нарисовал их на листе бумаги: наверху крупный рисунок креста в круге, а под ним линейно, в несколько рядов более мелкие рисунки зверей и антропоморфных фигурок. Дал мастерице, которая согласилась исполнить заказ, но через несколько дней она пришла ко мне и сказала: «Анатолий Николаевич, у меня совершенно не идет работа, возможно от того, что мне не нравится предложенная вами композиция. Может быть, стоит перестроить рисунки по-иному?».

Так, совершенно не представляя тогда, что означает этот символ в доктрине тенгрианства, руководствуясь интуицией, мы составили другой эскиз, где крест в круге стал центральной, фигурой композиции, вокруг которой разместились все остальные персонажи. Теперь, после знакомства с публикациями тенгриеведов, все больше осознаю, что мы тогда сделали верный выбор, так как крест в круге действительно является универсальным символом, имеющим глубокий, многозначный смысл. Совершенно согласен с теми исследователями, которые, не скупясь на эпитеты, характеризуют этот символ как знак, означающий начало начал всего, называют его отцом геральдики, матерью алфавита. Факты свидетельствуют, что иконография креста в круге появилась в глубокой древности, задолго до сложения всех классических религий. Неслучайно этот символ стал «бродячим» сюжетом в изобразительной традиции многих народов Евразии, и причина такого широкого его распространения видится в том, что он символизирует общий объект поклонения - Великое Синее Небо. Исходя из этого, предложил бы принять этот символ в виде варианта эмблемы Международной научно-практической конференции по тенгрианству.

Желаю всем успехов и здоровья. Пусть светлые божества Айыы Тангара вам всегда покровительствуют! Пусть будет белым Ваш жизненный путь!



Научный руководитель

Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов  
Севера СО РАН, д.и.н., профессор А.Н. Алексеев